

Español

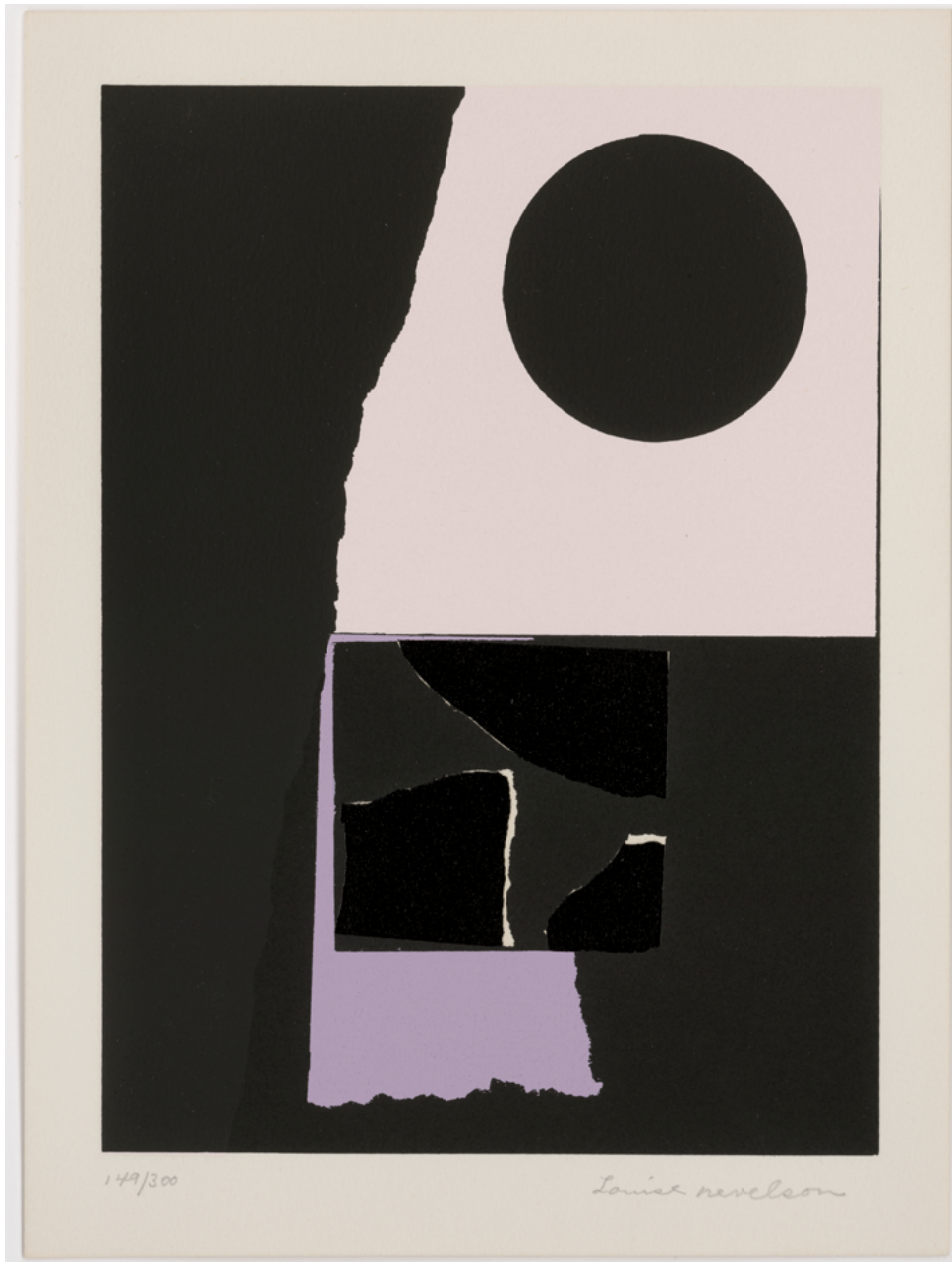
Guía de Galería

Louise Nevelson
Dawn to Dusk

August 20, 2026 —
January 17, 2027

Patricia & Phillip
Frost Art Museum

FIU



Nevelson

«Crecí en el campo, en Maine, y de niña me abrumaba la cantidad de árboles, el bosque y todo lo demás. Pero cuando empecé a estudiar pintura, pude volver al campo y, como ya reconocía la luz, la sombra y el movimiento— es decir, las cosas que están delante y las que están detrás—, dejé de sentirme abrumada porque había encontrado un orden. Y ese orden me ha sostenido desde entonces.»

Louise Nevelson (1899–1988), *Sin título*, 1973. Serigrafía, 12 x 9 pulgadas. Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum. Donación del Sr. y la Sra. Bernard W. Gimbel en honor a Helen y Jacob Goldfinger. MET 80.6.17. © 2026 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York

Dawn to Dusk

Louise Nevelson: Dawn to Dusk recorre los años formativos de la artista hasta su consolidación como una escultora de renombre internacional, a través de obras de la colección del Farnsworth Art Museum y una selección de la colección permanente del Frost Art Museum. Hoy, Nevelson (1899–1988) es sinónimo de monumentales ensamblajes murales compuestos por cajas apiladas que encierran todo tipo de formas y cavidades. Fue una pionera del arte de instalación, creando obras que constituían verdaderos entornos y desarrollando, a lo largo de su vida, un lenguaje visual inconfundible. Trabajando primero con madera y, más tarde, con yeso, acero y aluminio, Nevelson solía unificar estas formas encontradas pintándolas con un solo color, utilizando la sombra para crear profundidad y contraste, e improvisando hasta alcanzar un equilibrio compositivo en cada obra.

Este lenguaje tan característico no se definió con claridad hasta principios de la década de 1950, unos treinta años después de haber decidido dedicarse plenamente al arte. Para entonces ya había explorado formalmente el cubismo y el surrealismo; cultivado aspiraciones en el teatro y el canto; entablado amistad y compartido cercanía con artistas como Diego Rivera, Mark Rothko y Willem de Kooning, entre muchos otros; y profundizado en inquietudes espirituales vinculadas a la metafísica. Como muchos artistas de principios del siglo XX, Nevelson se interesó por un concepto filosófico muy en boga en aquella época: «la cuarta dimensión». Las teorías sobre la cuarta dimensión planteaban la existencia de una realidad espacial superior, más allá de la percepción ordinaria, una idea que fue acogida por los artistas cubistas y desarrollada por escritores como Max Weber, quien sostenía que el arte moderno podía hacer perceptible ese ámbito invisible.

Louise Nevelson (1899–1988), *Martha Graham*, ca. 1950. Bronce fundido, 8 x 17 ⁷/₈ x 9 ³/₄ pulgadas. Colección del Farnsworth Art Museum, Rockland, Maine. Donación de Louise Nevelson, 1984.23.8. © 2026 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York



La evolución de una artista

No es casual que la colección del Farnsworth sea especialmente sólida en las primeras obras de Nevelson, pues fue en Rockland, Maine, donde transcurrieron sus años formativos. En vísperas de su exposición en el museo en 1985, Nevelson donó ochenta y siete obras al Farnsworth, de las cuales cincuenta y seis eran de su autoría. Su hermano, Nathan Berliawsky, y su hermana, Anita Berliawsky Weinstein, también realizaron importantes donaciones, convirtiendo la colección del Farnsworth en la segunda más importante de obras de Nevelson en los Estados Unidos.

Ver sus primeras obras junto a los ensamblajes por los que hoy es más conocida, así como los nuevos descubrimientos materiales y formales de su producción tardía, nos permite seguir el desarrollo de este singular vocabulario visual y descubrir las influencias, experimentos e invenciones que lo hicieron posible. Ya en sus primeras obras comienza a percibirse el proceso de despojar a los objetos de su identidad original. Lo que empieza con composiciones figurativas y esculturas que evocan cuerpos y movimiento se transforma poco a poco en otra cosa: la pata de una mesa deja de ser una pata de mesa y una figura danzante se convierte en algo completamente distinto. Al liberar los objetos y las figuras de sus funciones originales y de sus formas preconcebidas, Nevelson perseguía lo que ella llamaba «algo válido»: obras capaces de existir en sus propios términos y de ser reconocidas simplemente como arte. En sus propias palabras, era una «arquitecta de sombras y reflejos».

Louise Nevelson (1899-1988), *Woman with a Red Scarf* [Mujer con bufanda roja (Autorretrato)], ca. 1947. Óleo sobre tabla, 56 $\frac{5}{8}$ x 33 $\frac{3}{8}$ pulgadas. Colección del Farnsworth Art Museum, Rockland, Maine. Legado de Nathan Berliawsky, 1980.35.24. © 2026 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York





Vista de la instalación de Dawn's Wedding Feast (1959) de Louise Nevelson en la exposición *16 Americans*. The Museum of Modern Art, Nueva York. Del 16 de diciembre de 1959 al 17 de febrero de 1960. Archivo fotográfico. Archivos del Museum of Modern Art, Nueva York. © 2026 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York

Dawn's Wedding Feast

Después de visitar una exposición de la obra de Nevelson en la galería Grand Central Moderns de Nueva York en 1958, Dorothy C. Miller, curadora en jefe del Museum of Modern Art (MoMA), invitó a la artista, entonces de sesenta años, a participar en la exposición *16 Americans* (1959), que se inauguraría al año siguiente. Cuando le propusieron formar parte de la muestra, Nevelson respondió simplemente: «Querida, haremos una exposición blanca. No se lo digas a nadie. Será una sorpresa.»

El resultado fue *Dawn's Wedding Feast* (1959), un ambiente escultórico completamente blanco que ocupaba una galería de 14 × 24 × 22 pies. Nevelson ya había explorado antes el tema del matrimonio, pero nunca de una manera tan impactante desde el punto de vista visual. El conjunto de elementos abstractos de madera pintados de blanco incluía cuatro capillas, un pastel de bodas, un arcón nupcial, un espejo y una almohada, varios asistentes representados como columnas inmóviles, y los novios, también concebidos como columnas, mientras el cortejo nupcial se agrupaba en el centro del espacio. *Dawn Column I* (1959), del Farnsworth, es uno de esos asistentes inmóviles.

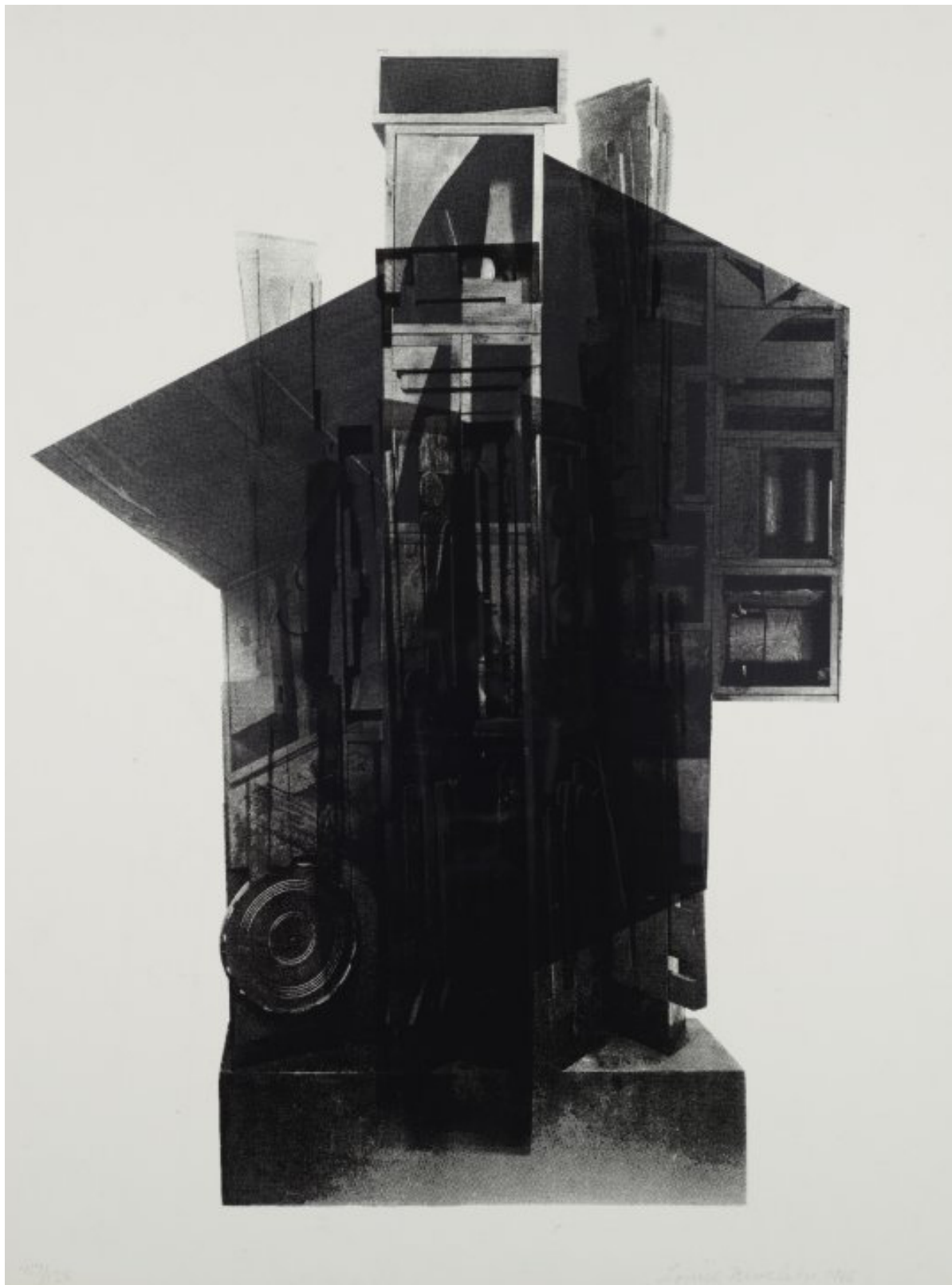
Este proyecto marcó un alejamiento de la predilección anterior de Nevelson por el negro, un color asociado para ella con el crepúsculo y la noche. «En ese momento tenía el blanco en la mente», decía. «Siento que el blanco permite que algo más entre. El blanco es más festivo. Las formas apenas tienen un borde. Para mí, el negro contiene la silueta, la esencia del universo. Pero el blanco se expande un poco hacia el espacio exterior con mayor libertad.»

El éxito de *Dawn's Wedding Feast* llevó a Nevelson a ser invitada a representar a los Estados Unidos en la Bienal de Venecia de 1962, para la cual creó otra instalación blanca, *Voyage*, que incorporaba elementos de *Dawn's Wedding Feast*. Nevelson esperaba que su

monumental instalación permaneciera intacta, pero fue ella misma quien comenzó a desmontarla, reutilizando algunas de sus partes en otras obras. Con el tiempo, otros elementos pasaron a formar parte de colecciones públicas y privadas. El Farnsworth adquirió *Dawn Column I* en 1979 a la Martha Jackson Gallery de Nueva York, galería que comenzó a exhibir la obra de Nevelson en 1959.



Louise Nevelson (1899–1988), *Dawn Column I* (Columna del amanecer I), 1959. Madera pintada y objetos encontrados, 92 3/8 x 13 1/2 pulgadas. Colección del Farnsworth Art Museum, Rockland, Maine. Adquisición del museo, 1979.81. © 2026 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York



Un nuevo acercamiento al collage

Impulsada por una inagotable curiosidad intelectual, Nevelson reinventó continuamente tanto sus materiales como sus métodos. Su apertura a la experimentación con los materiales encontró una nueva expresión en 1971 cuando, con motivo de una exposición en la Pace Gallery, presentó veinte collages junto a sus esculturas. Como señaló el crítico y amigo John Canaday en su reseña de la muestra:

«La nueva exposición de Louise Nevelson... demuestra, una vez más, que esa mujer sencillamente no es de fiar. Desde hace varios años, exposición tras exposición, parece haber puesto punto final a su carrera con una última demostración de su capacidad inventiva, pero al año siguiente siempre aparece con algo completamente nuevo.»

Realizados con papel rasgado, papel de aluminio, periódico pintado con aerosol, bronce, bandejas de artista, vidrio, recortes y objetos encontrados, estos nuevos trabajos trasladaban al papel los principios del ensamblaje. El collage dejó de ser un simple ejercicio compositivo para convertirse en otra manera de explorar la tensión entre la fragmentación y la cohesión.

Las obras tardías de Nevelson continuaron esta investigación. En una serie de ensamblajes sin pintar que se presentan en esta exposición, la artista volvió a utilizar materiales encontrados, pero permitió que sus superficies y texturas naturales permanecieran visibles al dejarlos sin pintar. Vistos en continuidad con los collages de la década de 1970, incluso los elementos más dispares alcanzan un equilibrio mediante el mismo juego de tensiones que anima toda su escultura.

Louise Nevelson, *Mariner Man*, from the portfolio *Façade: Twelve Original Serigraphs in Homage to Edith Sitwell* (Marinero, del portafolio *Façade: Doce serigrafías originales en homenaje a Edith Sitwell*), 1966. Serigrafía, Mylar, 23 x 17 ½ pulgadas. Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum. Donación del Dr. y la Sra. Rudolph E. Drosd. MET 77.21.5 © 2026 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York

Exhibición *Lista de obras*

Female Nude (Desnudo femenino),
ca. 1929
Óleo sobre lienzo
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.2.1

Maine Meadows, Old County Road (Maine
Meadows, Carretera del Antiguo Condado),
ca. 1932–1933
Óleo sobre tablero compuesto de varias capas
Farnsworth Art Museum
Legado de Nathan Berliawsky
1980.35.20

York Avenue, New York City, 1934
Óleo sobre tabla
Farnsworth Art Museum
Legado de Nathan Berliawsky
1980.35.21

Female Figure (Figura femenina),
ca. 1936–1937
Madera tallada
Farnsworth Art Museum
Donación de Anita Berliawsky Weinstein
1981.6

Woman, Child and Cats
(Mujer, niño y gatos), 1946
Óleo sobre lienzo
Farnsworth Art Museum
Donación de Nathan Berliawsky
1977.36

Woman with a Red Scarf (Self-Portrait)
[Mujer con bufanda roja (Autorretrato)],
ca. 1947
Óleo sobre tabla
Farnsworth Art Museum
Legado de Nathan Berliawsky
1980.35.24

Portrait of a Woman (Self-Portrait)
[Retrato de una mujer (Autorretrato)],
ca. 1948
Óleo sobre tabla
Farnsworth Art Museum
Legado de Nathan Berliawsky
1980.35.16

Seated Figure (Figura sentada),
ca. 1946–1951
Escultura en piedra fundida
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.11.12

Small Stele (Pequeña estela),
ca. 1946–1951
Escultura de terracota pintada
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.11.4

Night Form (Forma nocturna),
ca. 1946–1951
Escultura de terracota
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.11.8

Woman with Headdress
(Mujer con tocado), 1950
Escultura de terracota
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.11.5

Mother and Child II (Madre e hijo II),
ca. 1946–1951
Escultura de terracota
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.11.9

Child (Niño), ca. 1946–1951
Escultura de terracota
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.11.11

Figure of a Woman (Figura de una mujer),
ca. 1947
Escultura de terracota
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1981.11.16

Martha Graham, ca. 1950
Bronce fundido
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1984.23.8

Bronze Bird (Pájaro de bronce), 1952
Bronce fundido
Farnsworth Art Museum
Donación de la Federation of Modern Painters
and Sculptors, con fondos proporcionados por
Anita Berliawsky
1955.911

Two Women (Dos mujeres), ca. 1933–1935
Aluminio fundido
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1984.23.10

Sin título, ca. 1950–1955
Madera pintada
Farnsworth Art Museum
Adquisición del museo con fondos de Friends of
the Farnsworth Collection
2002.10

Dawn Column I
(Columna del amanecer I), 1959
Madera pintada y objetos encontrados

Farnsworth Art Museum
Adquisición del museo
1979.81

The Endless Column (La columna infinita),
1969 y 1985
Madera pintada
Farnsworth Art Museum
Legado de Nathan Berliawsky
1980.35.30

Sin título, 1976
Collage de madera encontrada sobre papel
montado en tabla
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.28

Series of an Unknown Cosmos I
(Serie de un cosmos desconocido I), 1979
Collage de técnica mixta montado sobre madera
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.25

Orfeo: Gold Throne I
(Orfeo: Trono dorado I), 1984
Pan de oro sobre madera
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.29

Orfeo: Gold Throne II
(Orfeo: Trono dorado II), 1984
Pan de oro sobre madera
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.30

Volcanic Magic XVI
(Magia volcánica XVI), 1985
Collage de madera sobre cartón de montaje
Farnsworth Art Museum

Donación de Louise Nevelson
1985.23.26

Volcanic Magic XXIII,
(Magia volcánica XXIII) 1985
Collage de madera sobre cartón de montaje
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.27

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento
de aleación de cobre
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.2

Colgante, 1985
Madera pintada
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.3

Colgante, 1985
Madera pintada y plata
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.4

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento
de aleación de cobre
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.5

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento
de aleación de cobre
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.6

Broche, 1985
Madera pintada con
recubrimiento de plata
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.7

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento

de aleación de cobre
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.8

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento
de aleación de cobre
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.10

Broche, 1985
Madera pintada con recubrimiento de plata
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.11

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento
de aleación de cobre
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.18

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento de plata
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.19

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento de aleación
de cobre
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.21

Colgante, 1985
Madera pintada con recubrimiento de plata
Farnsworth Art Museum
Donación de Louise Nevelson
1985.23.24

Clown's Houses, from the portfolio
*Façade: Twelve Original Serigraphs in Homage
to Edith Sitwell* (Casas de payasos, del
portafolio Fachada: doce serigrafías originales
en homenaje a Edith Sitwell), 1966
Serigrafía, Mylar
Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum
Donación del Dr. y la Sra. Rudolph E. Drosd
MET 74.8.2

Mariner Man, from the portfolio
*Façade: Twelve Original Serigraphs in Homage
to Edith Sitwell* (Marinero, del portafolio
Fachada: Doce serigrafías originales en
homenaje a Edith Sitwell), 1966
Serigrafía, Mylar
Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum
Donación del Dr. y la Sra. Rudolph E. Drosd
MET 77.21.5

The Wind's Bastinado, from the portfolio
*Façade: Twelve Original Serigraphs in Homage
to Edith Sitwell* (La bastida del viento, del
portafolio Fachada: Doce serigrafías originales
en homenaje a Edith Sitwell), 1966
Litografía y collage sobre Mylar
Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum
Donación del Dr. y la Sra. Martin B. Grossman
FIU 80.2.10

Lullaby for Jumbo, from the portfolio
*Façade: Twelve Original Serigraphs in Homage
to Edith Sitwell* (Canción de cuna para Jumbo,
del portafolio Fachada: Doce serigrafías
originales en homenaje a Edith Sitwell), 1966
Serigrafía con collage sobre papel tejido de color
Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum
Donación de Nicholas J. Pissaris
FIU 2019.23.1

Sin título, 1973
Serigrafía
Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum
Donación del Sr. y la Sra. Bernard W. Gimbel
en honor a Helen y Jacob Goldfinger
MET 80.6.17
Symphony Three (Sinfonía tres), 1974

Escultura en resina de poliéster negra
Ed. 23 / 125
Colección del Patricia and Phillip Frost Art Museum
Donación de Alfred Allan Lewis
FIU 2023.3.15

Aquatint II, 1973
Lithograph and mixed media
Collection of the Patricia and Phillip
Frost Art Museum
Gift of Alfred Allan Lewis
FIU 2023.3.13

Farnsworth Art Museum

Art Bridges



La exposición cuenta con el apoyo del Miami-Dade County Department of Cultural Affairs and the Cultural Affairs Council, the Miami-Dade County Mayor and Board of County Commissioners; y los miembros del Patricia and Phillip Frost Art Museum. Este proyecto cuenta con el generoso apoyo de Art Bridges.

Louise Nevelson: Dawn to Dusk fue organizada originalmente por el Farnsworth Art Museum de Rockland, Maine, con la curaduría invitada de Suzette McAvoy. Su presentación en el Frost Art Museum fue organizada por Natalia Zuluaga, curadora en jefe.

Sobre Louise Nevelson

Nacida como Leah Berliawsky en 1899 en la Rusia zarista, cerca de Kyiv, en lo que hoy es Ucrania, Nevelson emigró con su familia a Maine en 1905 para escapar de la persecución de los judíos bajo el régimen imperial. Desde muy temprana edad, sus maestros la reconocieron como «la artista». Más tarde recordaría: «Desde el primer día de escuela hasta el día en que me gradué, todos me ponían más de cien en arte. Entonces, ¿hacia dónde vas en la vida? Vas hacia aquello en lo que sacaste más de cien.»

En 1920, Louise se casó con Charles Nevelson, un ejecutivo de una compañía naviera de Nueva York que tenía intereses comerciales en Rockland. Su traslado a Nueva York tras el matrimonio fue decisivo para su desarrollo como artista. Ella la describía como «una ciudad de collage... todo es magnífico... No hay ningún lugar como este». Una vez instalada allí, se dedicó con entusiasmo a cultivar su interés por las artes, estudiando pintura, actuación, danza y canto. Cuando su hijo Mike, nacido en 1922, alcanzó la edad escolar, se matriculó a tiempo completo en la Art Students League, decidida a dedicarse profesionalmente al arte.

Durante las tres décadas siguientes, Nevelson practicó tanto la pintura como la escultura. Estudió brevemente en Múnich con el influyente maestro Hans Hofmann, quien la introdujo al cubismo y al concepto del «push and pull» entre los espacios positivos y negativos, principios fundamentales para el desarrollo de su obra madura. En 1958, su innovadora exposición *Moon Garden + One* en la galería Grand Central Moderns, que incluía su primera construcción mural monumental en negro, *Sky Cathedral* (1958), la consolidó como una artista de importancia nacional. Tras casi treinta años de perseverancia y lucha, Nevelson se había convertido en la «gran dama de la escultura contemporánea».

Louise Nevelson (1899–1988), Lynn Gilbert. *Louise Nevelson*, 1976. Papeles de Louise Nevelson, circa 1903–1982. Archivos de Arte Americano, Smithsonian Institution. © 2026 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), Nueva York



Descubre más con *Cuseum*

Explora más de la exposición y enriquece tu experiencia con recorridos de audio guiados por nuestro personal, que ofrecen información adicional sobre las obras en exhibición. También puedes explorar exposiciones actuales y pasadas desde cualquier lugar a través de recorridos virtuales. Busca “FrostArtFIU” en la App Store.



Apple Store
(iOS)



Google Play
(Android)

Hazte Miembro

Apoya al Frost Art Museum y disfruta de inauguraciones VIP, avances exclusivos de exposiciones, charlas en las galerías y mucho más. Ofrecemos descuentos para la comunidad de FIU y adultos mayores, y membresía gratuita de Museum Insiders para estudiantes de FIU.



Más información.

Mantente al Día



@frostartmuseum | #frostartmuseum | frost.fiu.edu

Patricia and Phillip Frost Art Museum, FIU

Modesto A. Maidique Campus
10975 SW 17th St, Miami, FL 33199

¿Necesitas alguna adaptación o materiales accesibles?
Comunícate con la oficina de Universal Access and
Digital Compliance a accommodations@fiu.edu o al
305-348-1576.